

LUX BOREAL presenta:

Visión contemporánea de un cuento clásico

LAK



 LUX
BOREAL
COMPAÑÍA DE DANZA

ESPECTÁCULO DE DANZA CONTEMPORÁNEA
TIJUANA, BAJA CALIFORNIA, MX

La Compañía de Danza Lux Boreal presenta una metáfora dancística inspirada en el cuento clásico. Un humano atrapado en el cuerpo de un cisne cuya única salvación será la vía del amor, ¿o tal vez no? Una visita a la música de Tchaikovski con insertos contemporáneos.

Lak es un espectáculo que pone sobre escena una versión revisitada del clásico cuento **El Lago de los Cisnes**, poniendo en evidencia las bondades y las obsesiones a través del cuerpos, el texto y el movimiento.

Tipo de Espectáculo: **Danza Contemporánea**
Público objetivo: **Todas las edades (ideal para públicos jóvenes)**
Duración: **50 min, 1 solo acto, obra para espacios cerrados.**

Ciudad de Origen: **Tijuana, Baja California, México**

Total de personas que viajan: **8**

6 Intérpretes escénicos
1 director/coreógrafo
1 diseñador de iluminación/coordinador técnico

Datos de contacto:

Compañía: **Lux Boreal Danza**
País: **México**, Ciudad sede: **Tijuana**
Correo electrónico: contacto@luxboreal.org

Dirección: C. Allende no. 15 Col. Luis Echeverría
Playas de Rosarito, Baja California 22710

Página oficial: <http://www.luxboreal.org/>

PR / MEDIOS: Maribel Durazo
luxborealinfo@gmail.com
664 193 1880

Lux Boreal... “Danza que acaricia tu alma”

“La presencia de Lux Boreal en Tijuana es uno de los más excitantes fenómenos artísticos en ambos lados de la frontera”.

Janice Steimberg, San Diego Union Tribune

“Nos interesa exponer el trabajo que hacemos en el extremo norte de México y llevarlo a otras latitudes del país y del extranjero. Esta obra, además de su calidad artística, representa una estrategia potente para acercar a los públicos a la danza”.

Ángel Arámbula - Director General

Conocer mas sobre LAK

Obra estrenada en el 2017, una coproducción entre la Compañía de Danza Lux Boreal y el Centro de Danza y Producción Escénica de Baja California con la dirección coreográfica de Henry Torres Blanco. Esta obra se cristaliza después de mas de cinco años de investigación dentro de la compañía Lux Boreal, sus primeras etapas datan del 2013.

Espectáculo que logrará cautivar a audiencias jóvenes a través de su discurso claro, y encontrará resonancia entre los públicos mas maduros gracias a su fina estética y el trasfondo de una obra de arte centenaria.

Video corto 3 min

<https://vimeo.com/luxboreal/lakdemo>



Obra completa 50 min

<https://vimeo.com/luxboreal/lak>



Lak

FOTOgrafías









Harold García Photography

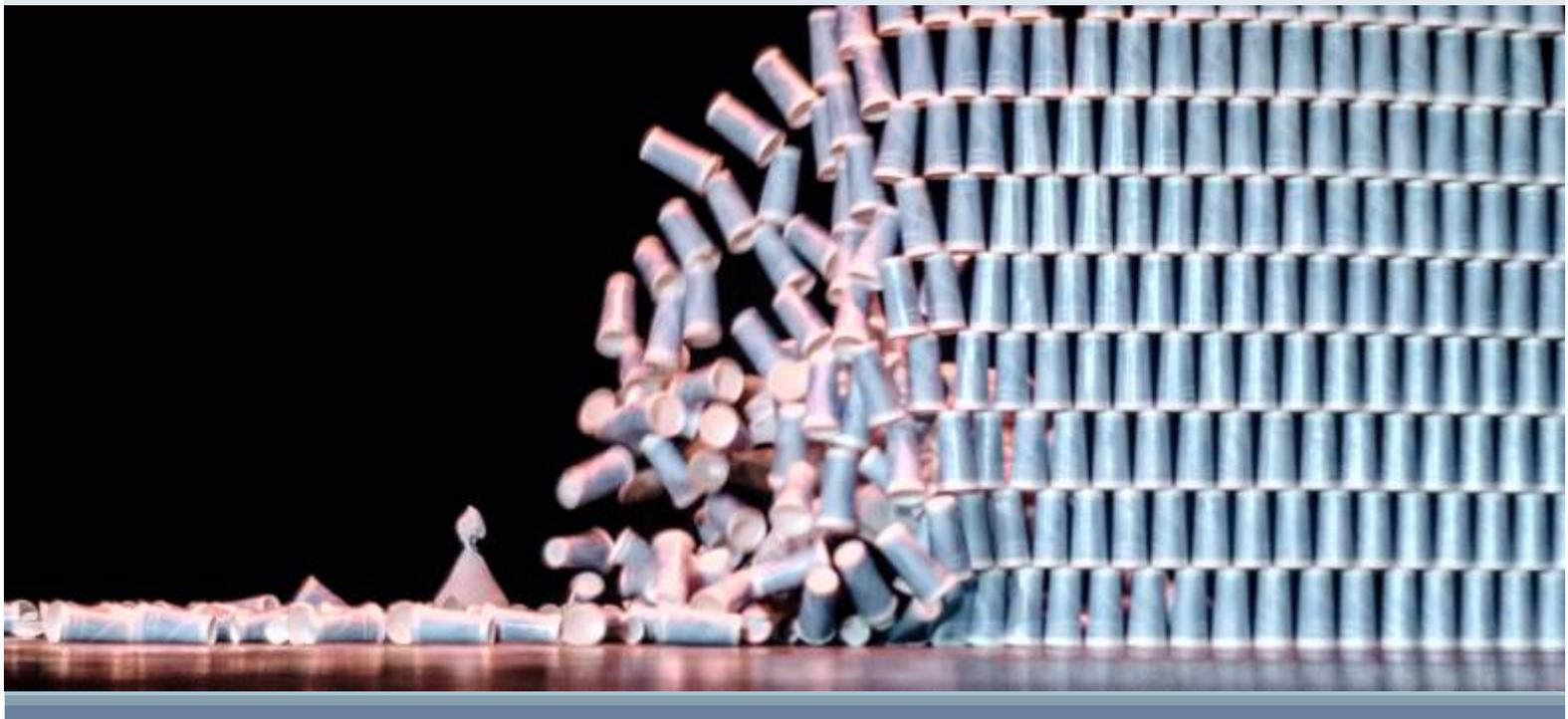


Harold García Photography



Harold García Photography

SOBRE LA COMPAÑÍA LUX BOREAL





Lux Boreal significa luz del norte; forma parte del movimiento artístico contemporáneo de México, con sede en Tijuana, Baja California.

Fundada en el 2002, el círculo escénico de Lux Boreal está constituido por coreógrafos y bailarines de diversas ciudades del país, quienes convergen a través de la danza y han desarrollado un lenguaje para expresar una versión de la realidad a través del arte. Conformada por 10 integrantes, más colaboradores e invitados, Lux Boreal es parte de un movimiento artístico binacional que tiene lugar en la zona fronteriza Tijuana (MEX)-San Diego(USA) donde contribuye a fortalecer vínculos entre las comunidades artísticas y los diferentes tipos de audiencias.

La propuesta escénica de Lux Boreal se ha presentado en los principales teatros y festivales de México, así como en la escena internacional de la danza, en países como Estados Unidos, Chile, Venezuela, Nicaragua, Bolivia, España, Letonia, Brasil, Argentina, Irlanda, Francia y Alemania.

Los procesos de intercambio y colaboración con artistas invitados son de gran importancia para Lux Boreal, de esta forma el trabajo de la compañía se ha nutrido de la inspiración de creadores como Allyson Green (EE.UU.), Claudia Lavista (México), Joe Alter (EE.UU.), Leslie Seiters (EE.UU.), Joe Alter (EEUU), Magdalena Brezzo (México-Uruguay) y Phillip Adams (Australia).

En 2009, Lux Boreal fue seleccionada por la revista nacional estadounidense Dance Magazine 25 to WATCH, desde 2008 forma parte del Paseo de la Fama de Tijuana, asimismo, recibió el Premio del Público en el Festival Internacional de Danza Lila López de San Luis Potosí y por su desempeño dentro de la escena artística nacional cuenta con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes a través del programa México en Escena desde el año 2007.

Lux Boreal México:

Festival Internacional de **Puebla** / Festival de Centro Histórico de la **Ciudad de México** / Festival Internacional **Cervantino** / Festival Avant Garde de **Mérida** / Festival Internacional de Danza **José Limón** / Muestra de Danza de **Guadalajara** / Festival de Danza de **Morelia** / Festival Internacional de Danza Contemporánea Lila López San Luis Potosí / Muestra Internacional **Tijuana** Cuerpos en Tránsito / Festival Onésimo González **Guadalajara** / Encuentro Internacional Entre Fronteras **Mexicali** / Un Desierto para la Danza **Hermosillo** / Festival de la Tortuga Costa Salvaje **Acapulco** / Danza un Océano **Baja California Sur** / Festival Amado Nervo de **Nayarit** / QRO Danza - **Querétaro** / Encuentro de Espacios Urbanos de **Monterrey** Nuevo León / Danza Sin Fronteras de **Nuevo Laredo** / Festival Internacional de Danza Oc-Ohtic de **Yucatán** / Festival Cultural **Mazatlán** / Festival Latinoamericano de Danza **UNAM**

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- Angel Award for the Arts 2018
- Premio Sonorense de Coreografía 2013
- Dance Magazine 25 to WATCH 2009
- Premio Culiacán Imágenes en Movimiento 2009
- Premio Waldeen a Intérprete Femenina 2004
- Mención Honorífica Premio Red Miguel Covarrubias 2004
- Representante de México en Expo Mundial del Agua - Zaragoza 2008
- Premio del Público en el Festival Internacional de Danza Lila López de San Luis Potosí 2009
- Paseo de la Fama de Tijuana
- Premio Culiacán de Coreografía 2003 y 2005
- Premio Sonorense de Coreografía 2002
- Mexico en Escena 2007-2019

LUX BOREAL EN EL EXTRANJERO:

- Festival Internacional de Danza de **Nicaragua**
- Festival Andanza de **Bolivia**
- Encuentro de Jóvenes Creadores de Caracas **Venezuela**
- Pulso Urbano de **Argentina**
- Danzaltura de **Chile**
- Forum de Danza **Brasil**
- NOW Fest Red Cat **Los Ángeles**
- Wonderland Dance Fest **San Diego**
- Trolley Dances **San Diego**
- Blurred Borders International Dance Festival
- DanSpace Project **New York**
- Arts and Ideas **New Haven, CT.**
- Expo Mundial de Agua, **Zaragoza, España**
- Festival de la Ciudad de **Riga**
- Jurmala** Ballet Festival, Letonia
- Engage Arts Festival, Bandon, **Irlanda**
- **Dublin** Fringe Festival, Irlanda
- Mouvements sur la Ville, Montpellier **Francia**
- Grand Performances, **Los Ángeles**
- Tanzmesse, **Alemania**
- Interferences Theatre Fest, **Rumania**
- Les Printemps de Sévelin, **Suiza**



Henry Torres
Director Artístico
Bailarín, Coreógrafo y Docente

Bailarín, coreógrafo y docente. Miembro fundador y codirector de la Compañía de Danza Lux Boreal. Ha contribuido al desarrollo y crecimiento del colectivo y sus plataformas de creación, exposición y educación.

Su línea de investigación lo ha llevado a profundizar en técnicas de movimiento y creación relacionadas para danza contemporánea. Paralelamente ha investigado la aplicación de la iluminación y el video en la escena. Como coreógrafo ha dirigido diversas producciones escénicas entre las que destacan: Flor de 7 Hojas, Estaciones, Viejos Hábitos para una despedida, Río Tijuana, Frog's Eye, Río Tijuana y la Cuarta Sala. Ha colaborado con montajes interdisciplinarios donde la danza juega un papel importante en teatro, televisión e intervenciones de naturaleza urbana.

Ha trabajado bajo la dirección de creadores como Víctor Ruiz, Claudia Lavista, Sarah Stackhouse, Phillip Adams, Allyson Green, entre otros.

Fue ganador del II Premio Culiacán de Coreografía con la obra 'Escribiendo entre las Sombras', premio como mejor intérprete masculino en el 1er Encuentro de Coreografía en Espacios Urbanos en Monterrey N.L. Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes como intérprete en la disciplina de danza contemporánea y como Joven Creador. Ha recibido en diversas ocasiones el apoyo que otorga el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sinaloa, así como del Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artístico de Baja California, en las categorías de desarrollo artístico individual, Joven creador y Creado con Trayectoria. Listado en la revista Dance magazine en su selección 25 to Watch en el 2009.

Ha incursionado en la integración del video en su propuesta dancística y en sus trabajos de este tipo destacan las videodanzas: La Mancha en el Diseño, Cuerpo Exiliado, The Call y Frontera Dream, esta última galardonada con el premio Culiacán: imágenes en movimiento 2009.

Ha realizado colaboraciones con diversas casas de estudio en torno a la creación y enseñanza profesional de la danza entre las que destacan la Universidad Autónoma Benemérita de Puebla, Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán, UNAM, University of California San Diego, University of California Riverside, San Diego State University y New York University, entre otras.

Originario de Culiacán, Sinaloa. Realizó estudios formales en Ingeniería Industrial y de Sistemas en el Instituto Tecnológico de Monterrey (1995), donde también se desarrolló en el ámbito de difusión artística y cultural, posteriormente realizó sus estudios profesionales artísticos en la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán bajo la dirección de la Compañía Delfos en el 2003



Ángel Arámbula
Director General
Bailarín, Coreógrafo y Docente

Bailarín, coreógrafo y docente. Miembro fundador y codirector de la Compañía de Danza Lux Boreal. Ha contribuido al desarrollo y crecimiento del colectivo y sus plataformas de creación, exposición y educación.

Su línea de investigación lo ha llevado a profundizar en la enseñanza de sistemas de entrenamiento, diseñando en 2013 la técnica "Accionar el Cuerpo". Ha impartido clases en diversas compañías, centros de educación superior como Ballet Nacional de Puerto Rico, Universidad de Puebla, University of California San Diego, University of California Riverside, Malashock Dance, Ensamble Colima, ArcDanz, Radar Guadalajara, States University en Texas, San Diego State University, entre otros.

Recibió el premio a mejor intérprete en el XX Concurso Regional de Coreografía del Noroeste en 2016. Obtuvo la mención honorífica como mejor Ejecutante Masculino dentro del Primer Concurso de Coreografía en Espacios Urbanos Monterrey Danza (2002). Ha sido becado por el FONCA en la emisión 2004 en la categoría de intérprete, por el FOECA de Baja California en su emisión 1999, en la Categoría de Desarrollo Artístico Individual en Danza Contemporánea y en la emisión 2002 para continuación de estudios, así como por la Escuela Profesional de Danza Contemporánea de Mazatlán del año 2001 al 2003. Y es titular de la compañía ante el programa del FONCA México en Escena desde el año 2007.

Se graduó de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán (EPDM), dirigida por la compañía Delfos Danza Contemporánea, donde trabajó bajo la dirección de Víctor Ruíz, Claudia Lavista, Xitlali Piña y Omar Carúm.

Con el objetivo de potencializar los procesos de enseñanza emprendidos por Lux Boreal, desde el año 2006 se desempeña como director académico del Diplomado de Danza Contemporánea y Producción Escénica que se realiza en la ciudad de Tijuana, en acuerdo de colaboración con la Universidad Pedagógica Nacional y el Instituto de Cultura de Baja California

Originario de Tijuana, Baja California. Inició sus estudios de danza clásica dentro de la Compañía de Danza de Baja California A.C. De 1997 al 2000 formó parte de "Proyecto Subterráneo de Arte" dirigido por Gregorio Coral. Fue nombrado mejor bailarín de grupo dentro del XIX Festival Internacional de Danza Contemporánea de San Luis Potosí en 1999.

RESUMEN DE

NECESIDADES TÉCNICAS



INFORMACIÓN TÉCNICA:

REQUERIMIENTOS DEL FORO:

Teatro a la italiana (o caja negra, foro experimental)
Dimensiones ideales: 10 m. de frente x 10 m. de fondo
Altura mínima para colgar escenografía: 6 m de boca escena
Drapería: Piernas negras. Fondo negro.
Cuatro Términos de calles.
Telón principal: No se utiliza
Tipo de Piso: Piso para danza, linóleo negro o gris.

REQUERIMIENTOS DE ILUMINACIÓN:

Iluminación teatral:

1 Ambiente frontales recortado (corrector blanco 202)
3 Ambientes generales (azul profundo, verde y rojo)
2 Ambiente de contra luz recortado (no-color y azul)
9 elipsoidales multigrados (25-50 °)
1 elipsoidal a piso (25-50°)
Luces laterales: luz de calle en pisos, cinturas y cabezas en cuatro términos.
Ver plano de iluminación anexo



INFORMACIÓN TÉCNICA:

REQUERIMIENTOS DE AUDIO:

Fuentes de audio: Música grabada, voz de bailarines, sonidos incidentales de objetos en escena.

Requerimientos:

Amplificación de acuerdo al recinto teatral.
2 monitores de cada lado del escenario

Línea para reproducir audio de computadora portátil salida 1/8" miniplug
(desde cabina de audio)

Microfonía ambiental:

- 2 Micrófonos de zona de presión (PZM) Crown, Shure, Audio Technica (o similar)
- 3 Micrófonos de condensador Shure SM81 (o similar)



INFORMACIÓN TÉCNICA:

ESCENOGRAFÍA Y TRAMOYA:

El espectáculo cuenta con un sistema de 8 poleas miniatura que permiten a la escenografía bajar de nivel de manera controlada y activada por los bailarines durante la función.

- 1 Vara contrapesada (1er término)
- 1 Vara contrapesada (3er término)
- 1 Vara contrapesada (4to término)

TIEMPOS DE MONTAJE:

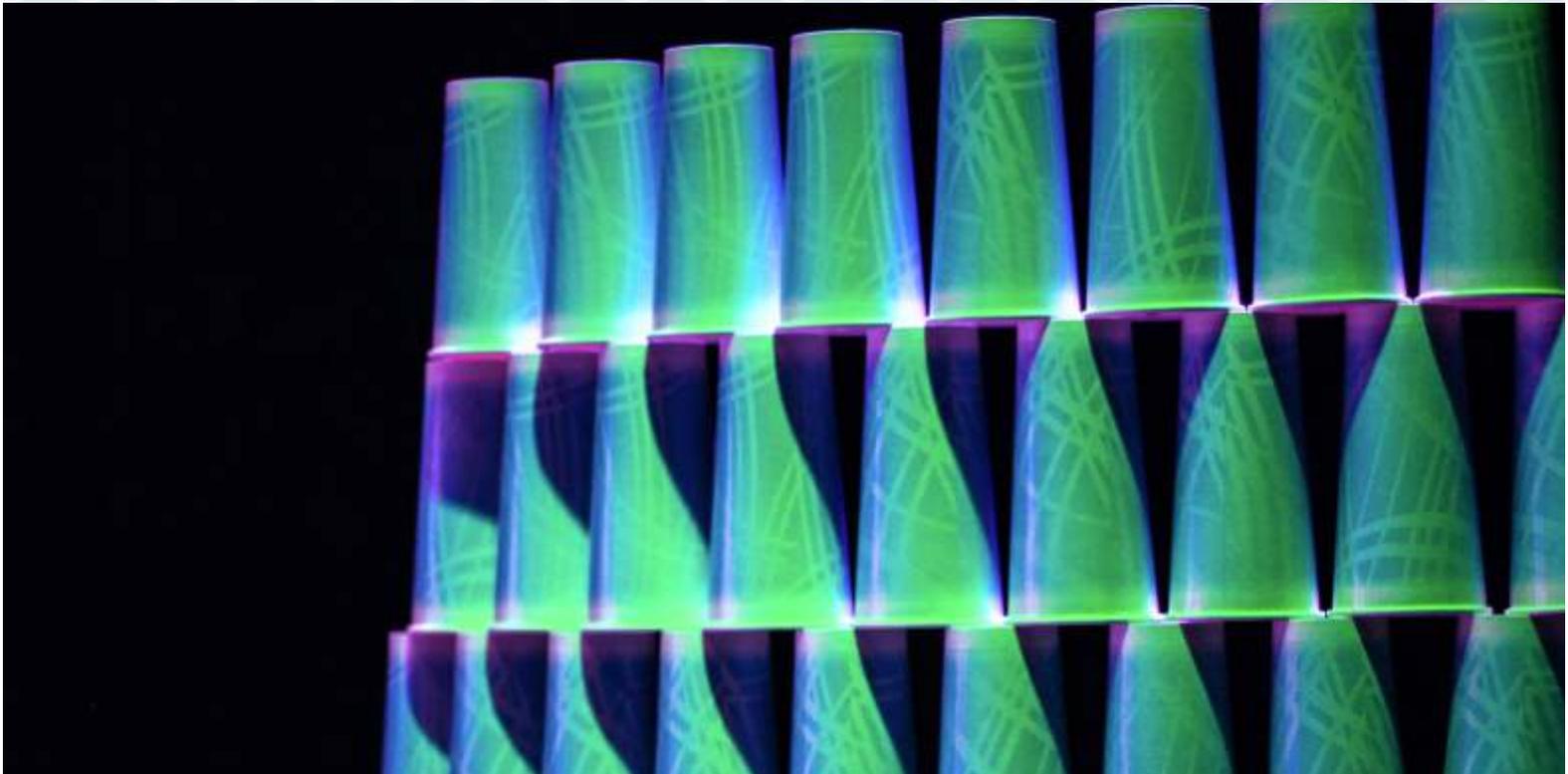
Tiempo de Montaje de Audio:	1.5 horas
Tiempo de Montaje de Luces, Diseño y Grabación:	3 horas
Tiempo de Montaje de Escenografía:	2 horas
Ensayo General y ajustes:	2 horas

TIEMPO TOTAL DE MONTAJE:	7 horas
TIEMPO DE DESMONTAJE:	1 hora



RESUMEN DE

INFORMACIÓN PARA GIRAS



INFORMACIÓN TÉCNICA:

CAMERINOS:

Camerino grupal para 6 personas con acceso a regaderas con agua caliente
5 sillas, Espejos, buena iluminación y contactos de corriente eléctrica

CATERING:

Agua embotellada, té, fruta y semillas.

INFORMACIÓN PARA GIRAS:

Nombre completo y rol de los integrantes:

1.	José Ángel Arámbula Ochoa	Creador Escénico / Director General
2.	Henry Torres Blanco	Director Artístico
3.	Pamela Macías	Creador Escénico
4.	Ilse Meza Gómez	Creador Escénico
5.	Raúl Osuna o Matthew Armstrong	Creador Escénico
6.	Melisa Padilla	Creador Escénico
7.	Raúl Navarro	Creador Escénico
8.	Harold Albert García Sandoval	Coordinador Técnico y Escenográfico

LISTADO DE HABITACIONES:

4 habitaciones dobles

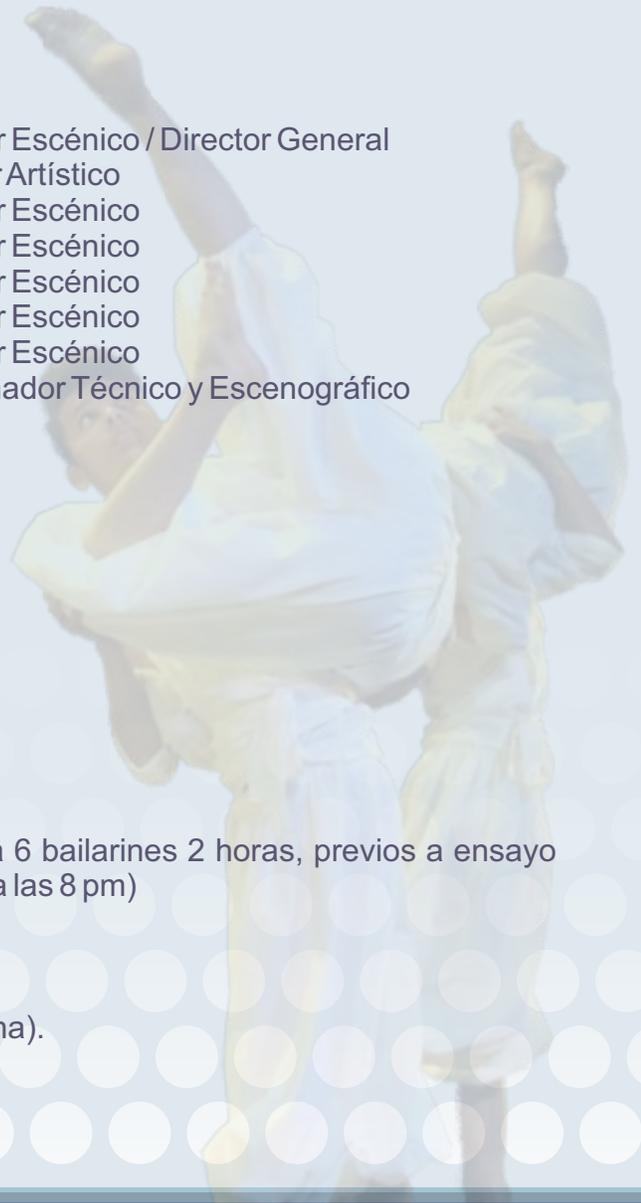
1. Henry Torres / Harold García
2. José Ángel Arámbula / Ilse Meza
3. Raúl Osuna / Raúl Navarro
4. Melissa Padilla / Pamela Macías

SALÓN PARA CLASE EL DÍA DE LA FUNCIÓN:

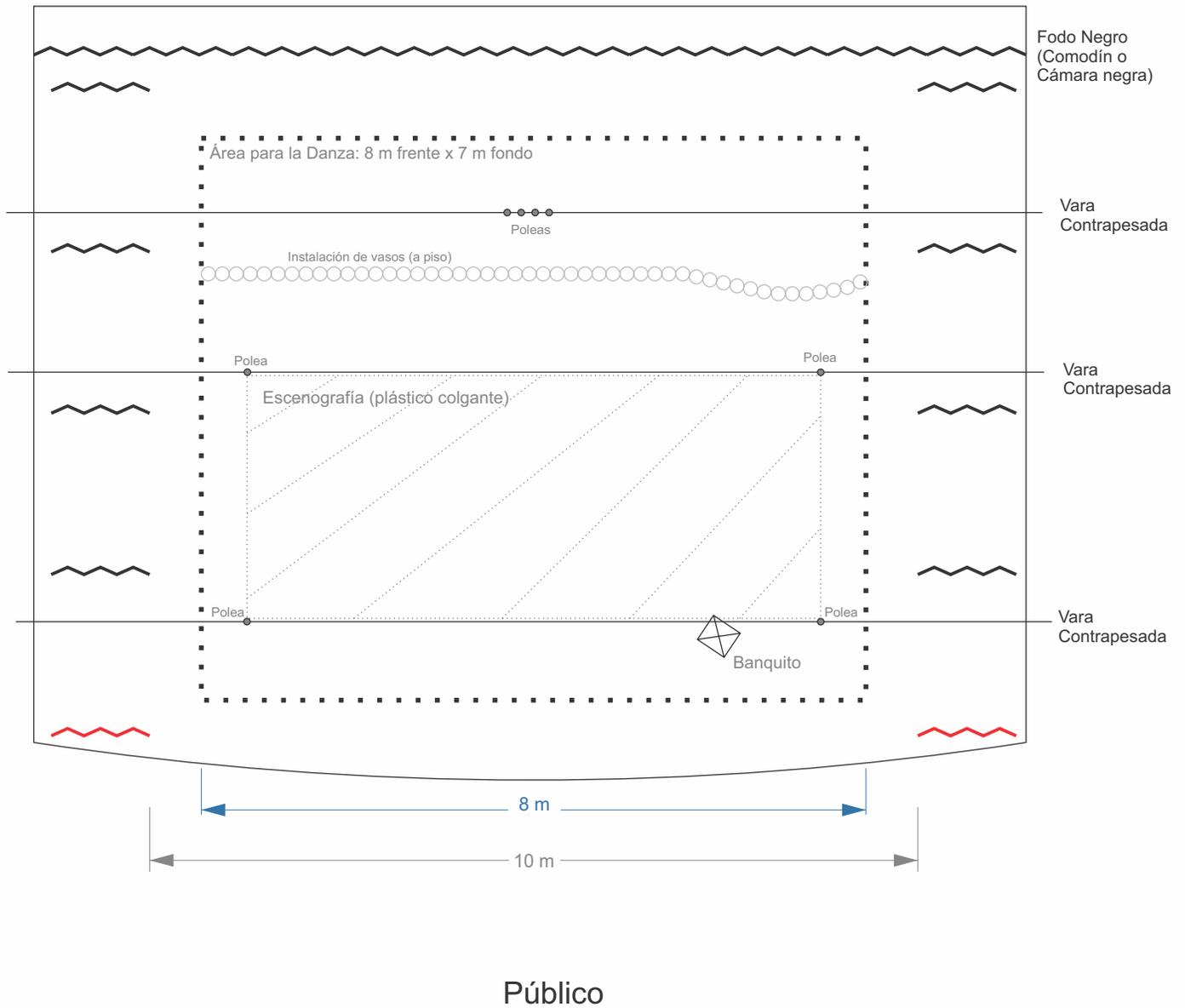
Estudio de danza para clase/calentamiento para 6 bailarines 2 horas, previos a ensayo general (tentativo 2-4 pm, contemplando función a las 8 pm)

CARGA:

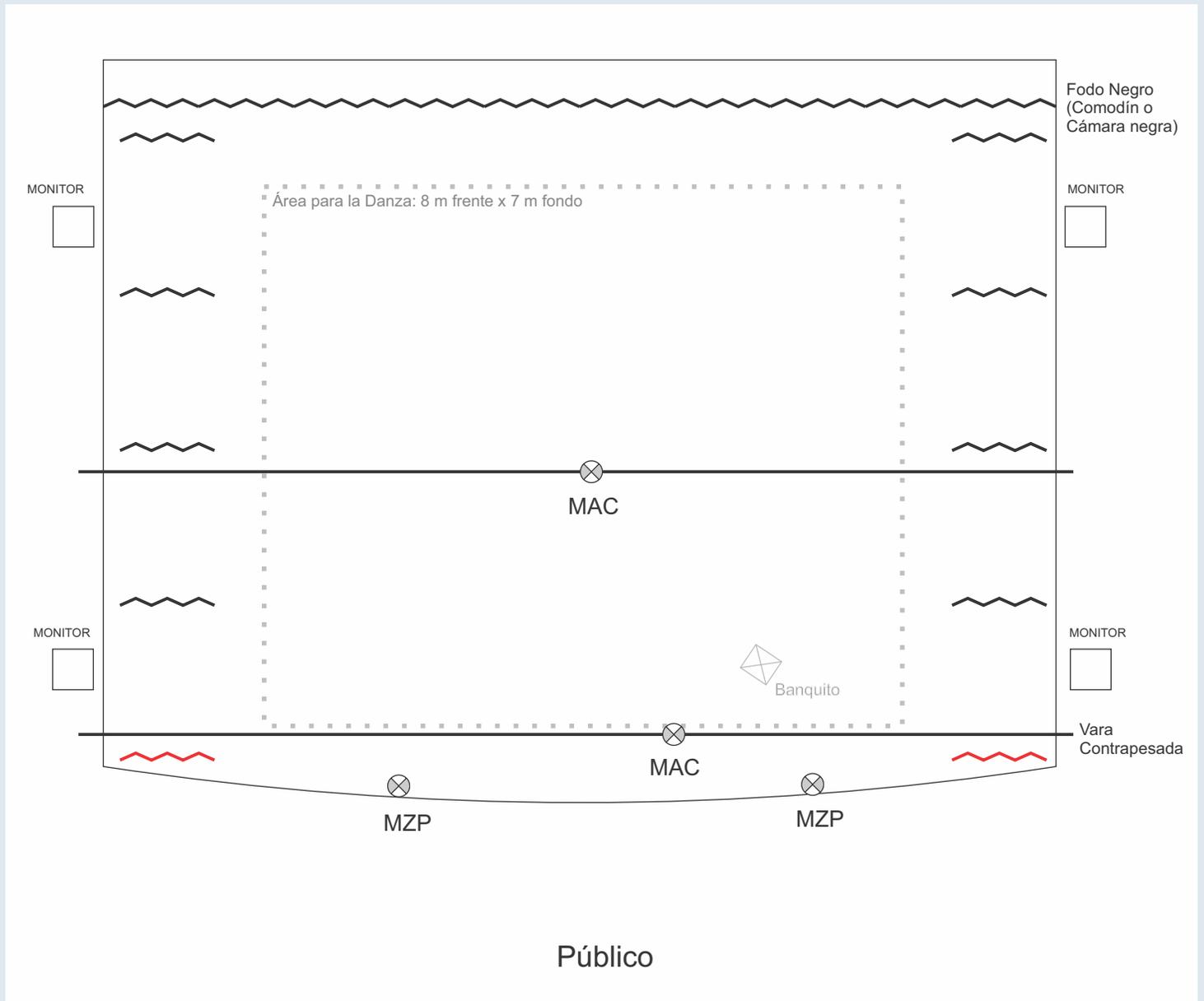
8 Maletas normales, (20 kg de equipaje por persona).
1 bulto extra 40x40x50 cm / 15 kg



PLANO DE ESCENOGRAFÍA:



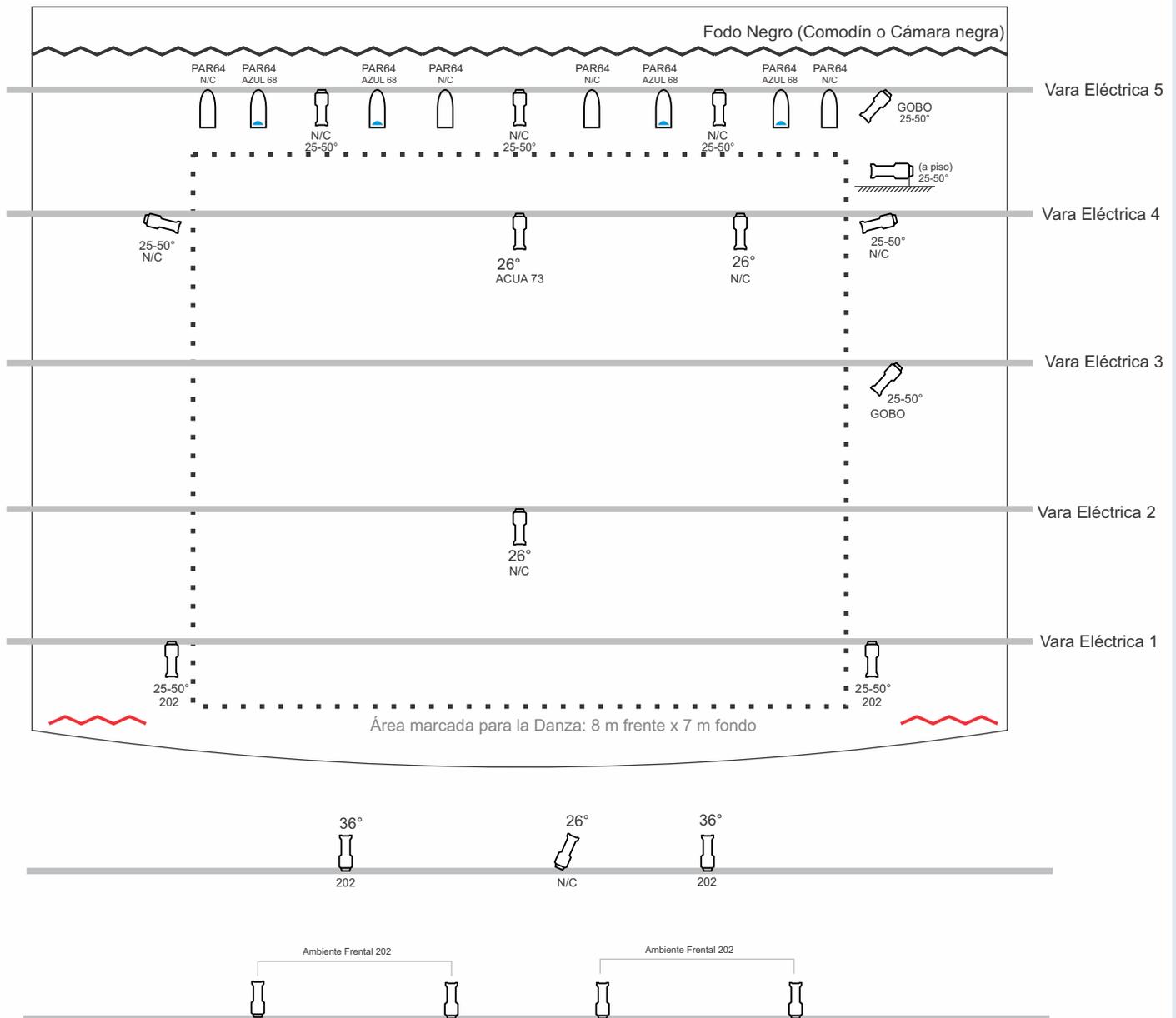
PLANO DE AUDIO:



MAC: Micrófono ambiental de condensador

MZP: Micrófono de zona de presión

PLANO DE ILUMINACIÓN:



10 ELIPSOIDAL MULTIGRADO 25-50° (1 a piso)
 4 ELIPSOIDAL 26°
 2 ELIPSOIDAL 36°
 8 PAR 64 (CONTRALUZ)
 AMBIENTE FRONTAL RECORTADO

Observaciones:

Se solicita adicionalmente:
 Ambientes generales en: **Rojo, Azul y Verde**
 Calles: **Pisos, cinturas y cabezas** en cuatro términos.



CENTRO DE DANZA
Y PRODUCCIÓN ESCÉNICA
DE BAJA CALIFORNIA



luxboreal.org/lak

cel. 664 1931880

Proyecto Apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y la Artes



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

