



**Fit // Misfit**

Coproducción Irlanda-Méjico

**Lux Boreal Danza Contemporánea  
(Tijuana)**  
**Iseli-Chiodi Dance Company  
(Tipperary)**

Contacto: Maribel Durazo  
[contacto@luxboreal.org](mailto:contacto@luxboreal.org)  
+521 664 1931880

# FITMISFIT

**Espectáculo:** Fit/Misfit

Colaboración México-Irlanda

Compañías Involucradas: Iseli-Chiodi Dance Company y Lux Boreal Danza Contemporánea

**Duración:** 50 minutos - Un solo acto

**Tipo de público:** Audiencia de todas las edades

## Características Ideales del Foro:

Tipo de Escenario: Teatro a la italiana o Black box

Piso claro (blanco o gris) con ciclorama blanco y piernas negras.

Dimensiones del Escenario: 9 mts de frente x 9 mts de fondo (altura mínima 4 mts.)

Total de personas que viajan: 6 (5 intérpretes, 1 técnico)

## Sinopsis:

Fit/Misfit pone cara a cara nuestra necesidad de pertenencia y el sentido de la individualidad. Cuatro bailarines, un espacio para compartir. Cuatro personajes que negocian su lugar para encajar de alguna manera entre las concesiones y la resistencia, llegado a acuerdos sin tener necesariamente un punto en común. Inmersos por el ambiente musical del Spaghetti Western, se desarrolla un consenso cómico, entre lo patético y el entusiasmo, producto de combinaciones aleatorias e interacciones arquetípicas más que decisiones sensatas. Se ajusta, encuentra su lugar en un dejo de confianza, en la sensación de pertenecer... no siempre con éxito. En una parodia de sí mismos, los intérpretes se dan a la tarea de resolver siendo lo que no son, y conforme a esa naturaleza suponen lo que si son para satisfacer las aspiraciones del grupo.

## Funciones de FitMisFit en Festivales:

**Estados en Movimiento - Danza en el Palacio de Bellas Artes**  
Ciudad de México, 2019

**Muestra Internacional de Danza Cuerpos en Tránsito**  
Tijuana, Baja California (2015)

**Ciudad de México 7º Festival Internacional de Danza de Bolivia**  
Cochabamba, Bolivia (2018)

**Festival Internacional de Danza José Limón**  
Culiacán, Mazatlán y Los Mochis, Sinaloa (2015)

**6º Festival Angelopolitano de Puebla**  
Puebla, Puebla (2017)

**Encuentro entre Fronteras**  
Mexicali, Baja California (2015)

**XX Festival Internacional de Danza Onésimo González**  
Guadalajara, Jalisco, (2017)

**Festival de Butoh**  
Guadalajara,

**IV Muestra Nacional de Danza, END**  
Ciudad de México (2017)

**Internationale Tanzmesse**  
Dusseldorf, Alemania (2014)

**Festival Internacional de Danza Cuatro por Cuatro**  
San Cristóbal de las Casas, Chiapas (2017)

**Forum de Danza del Estado de Sao Paulo FIDES**  
Sao Paulo, Brasil (2014)

**Encuentro CAMP-iN**  
San Luis Potosí, SLP (2016)

**Dublin Fringe Festival, Smock Alley**  
Dublín, Irlanda (2013)

**Festival Yucatán Escénica**  
Mérida, Yucatán (2016)

**Engage Arts Festival**  
Bandon, Irlanda (2013)

**Muestra Internacional de Butoh**  
Guadalajara, Jalisco

**Firkin Crane Fest**  
Cork, Irlanda (2013)

**Festival Internacional de Danza Lila López**  
San Luis Potosí (2016)

**Mouvements Sur La Ville**  
Montpellier, Francia (2013)

**Printemps de Sévelinen**  
Lausana, Suiza (2016)

# Información de Gira:

# FIT MISFIT

## Personas que viaja: 6

1. Melisa Padilla Ortega
2. José Ángel Arámbula Ochoa
3. Raúl Abraham Navarro Magallanes
4. José Humberto Vega Ibañez
5. Henry Torres Blanco
6. Matthew David Armstrong

## Rooming List:

Habitación Doble: José Ángel Arámbula / Melisa Padilla Ortega

Habitación Doble: Raúl Abraham Navarro y Magallanes / Matthew David Armstrong

Habitación Doble: José Humberto Vega Ibañez / Henry Torres Blanco

## Información sobre Carga:

Una caja de 30x60x70 para transportación de lámparas como parte de escenografías Peso: 25 kg

Un maleta de vestuario Peso 25 kg

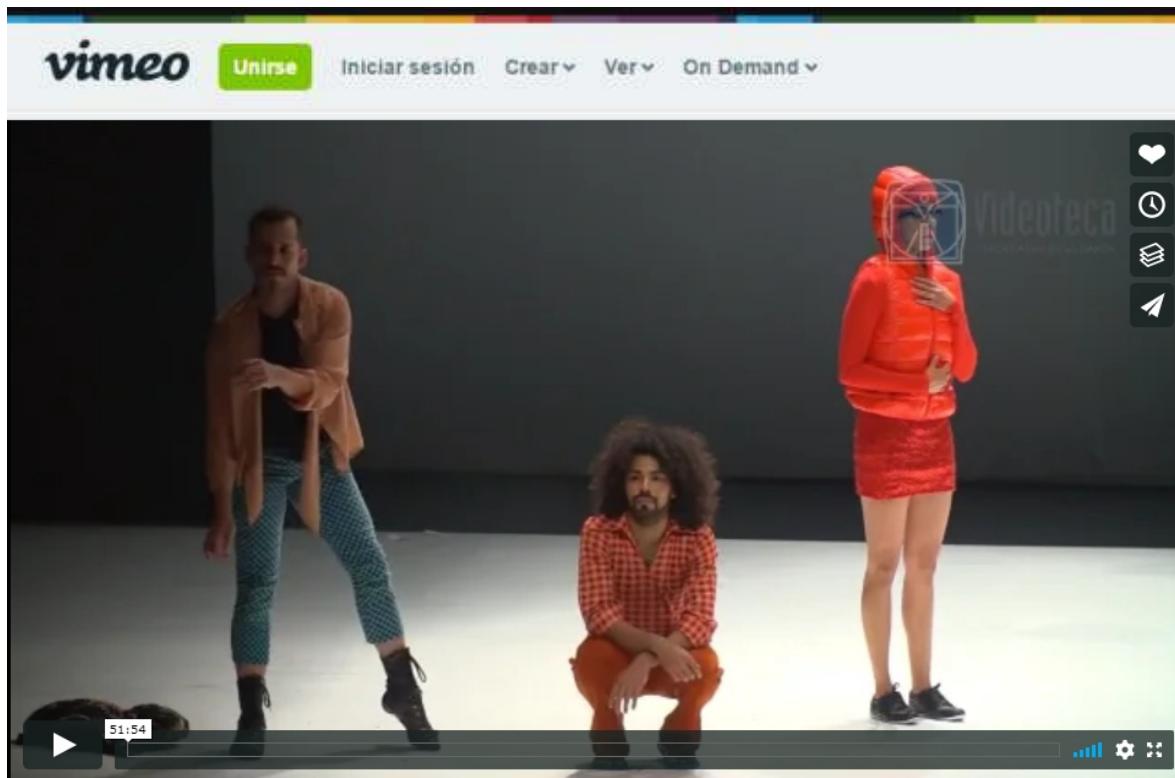
Equipaje de las personas que viajan: 7 maletas estándar de 25 kg.

Fotografía: Gabino Guerrero



Link al Video:

**FITMISFIT**



Link a vimeo:

<https://vimeo.com/225706489>

INFORMACIÓN Y RIDERS PARA GIRAS:

<http://www.luxboreal.org/fitmisfit>



CARLA ALCÁNTARA  
PHOTOGRAPHY



# Ángel



CARLA ALCÁNTARA  
PHOTOGRAPHY

# “Chino”



CARLA ALCÁNTARA  
PHOTOGRAPHY



CARLA ALCÁNTARA  
PHOTOGRAPHY



CARLA ALCÁNTARA  
PHOTOGRAPHY



CARLA ALCÁNTARA  
PHOTOGRAPHY

Espectáculo: FIT/MISFIT  
Compañía: Lux Boreal  
Ciudad de Origen: Tijuana  
Danza Contemporánea  
1 solo acto  
55 min.

# FICHA TÉCNICA

## **Tipo de Afore:**

Formato a la italiana  
Piernas negras  
Linóleum ideal gris  
Ciclorama Blanco  
Telón desde entrada del público hasta concluir la función

## **Audio:**

Fuente: Computadora portátil manipulada desde escenario, visible, en costado IZQ ACTOR  
Amplificación: de acuerdo al recinto  
Monitores: 2 de cada lado del escenario

## **Iluminación:**

9 elipsoidales 23-50°  
4 elipsoidales 15-30° (con sus 4 iris)  
Se colgarán 5 lámparas tipo campana en tres varas, conectadas a consola.  
ver plot

## **Efectos:**

Máquina de Humo, controlable DMX o Control remoto desde mesa de control de audio.

## **Video Proyector:**

Potencia mínima: 10,000 lummnens  
Fuente de proyección: Computadora portátil en costado de escenario IZQ ACTOR hdmi

Destino de la proyección: Ciclorama

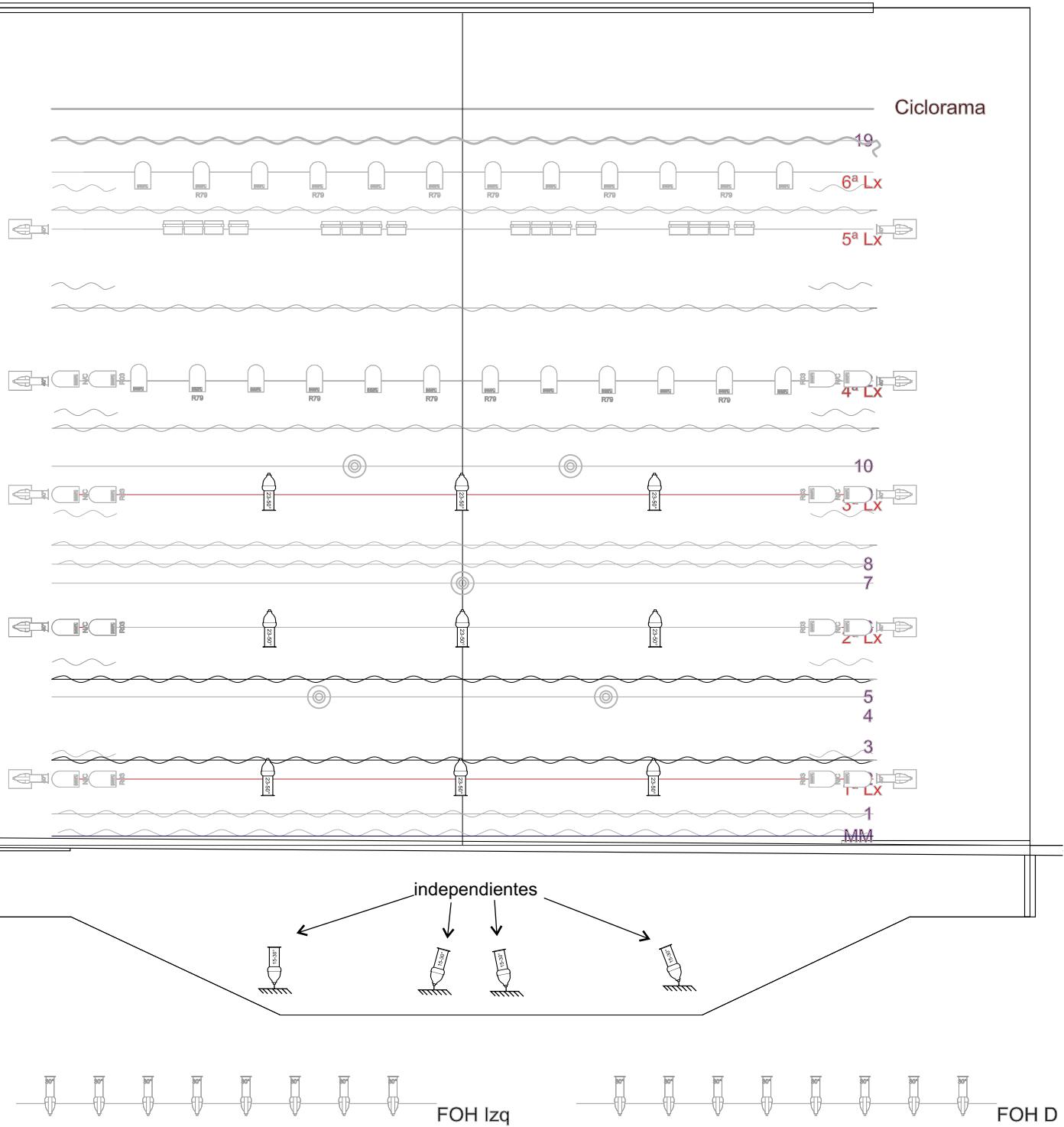
## **Otros requerimientos:**

Mesita de trabajo discreta, ubicada en costado IZQ ACTOR del escenario, visible al público. Con su silla.

*Desde aquí se lanzará señal de audio, activación de máquina de humo y señal de video.*

1 salón para ensayos, el día de la función de 11 am a 2 pm.

# ILUMINACIÓN:



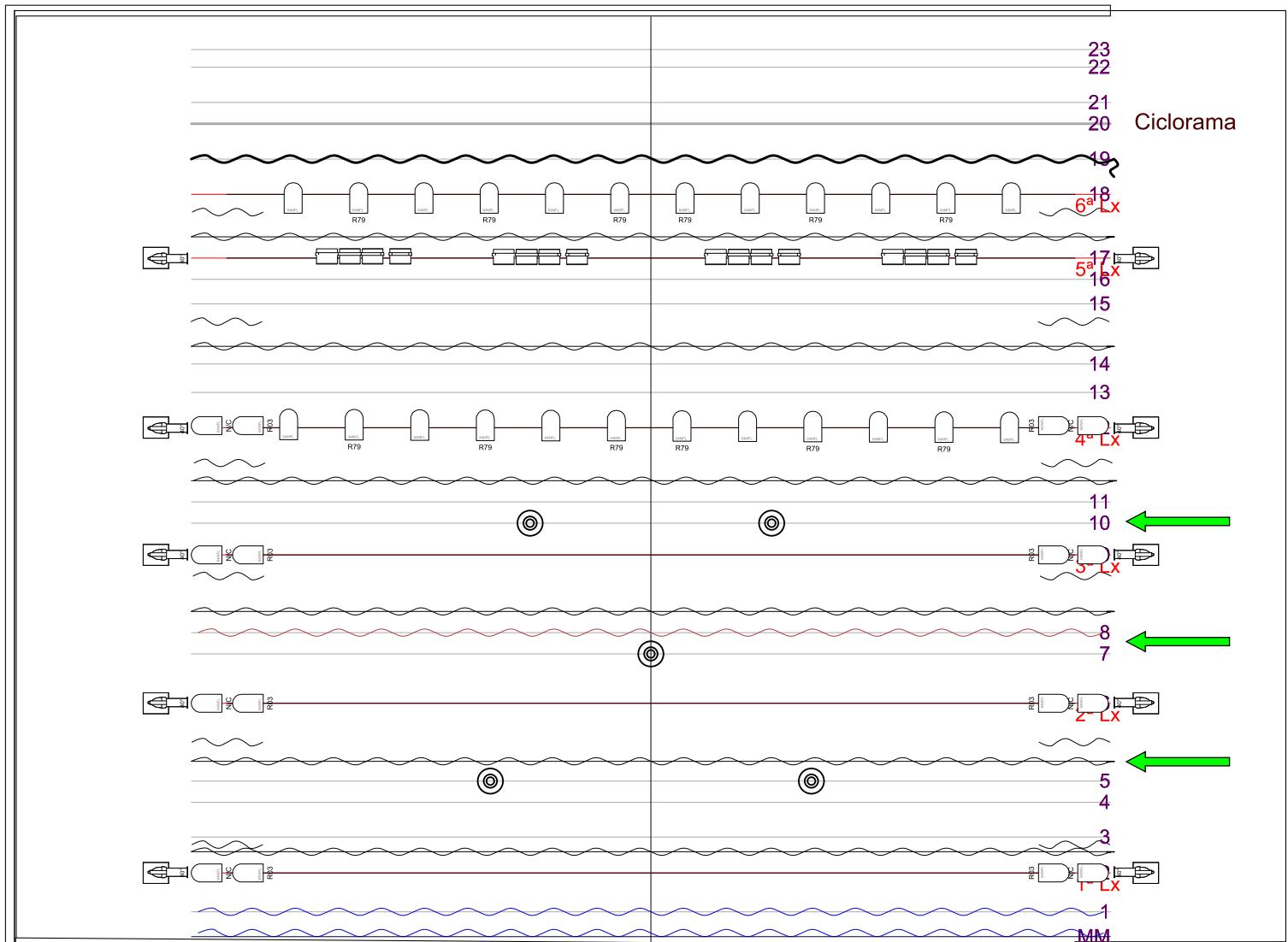
## Luces especiales:

9 Strand 23-50 distribuídos en vara LX 1, 2 y 3  
 4 Strand 15-30 distribuídos a piso sobre proscenio.  
 IDEAL QUE ESTOS 4 CUENTEN CON IRIS.

Se utilizan CONTRAS no color  
 Se utilizan FRONYTALES no color  
 NO SE UTILIZA LA LUZ DE CALLES. .



# COLOCACIÓN DE ESCENOGRAFÍA (LUZ): CINCO LÁMPARAS



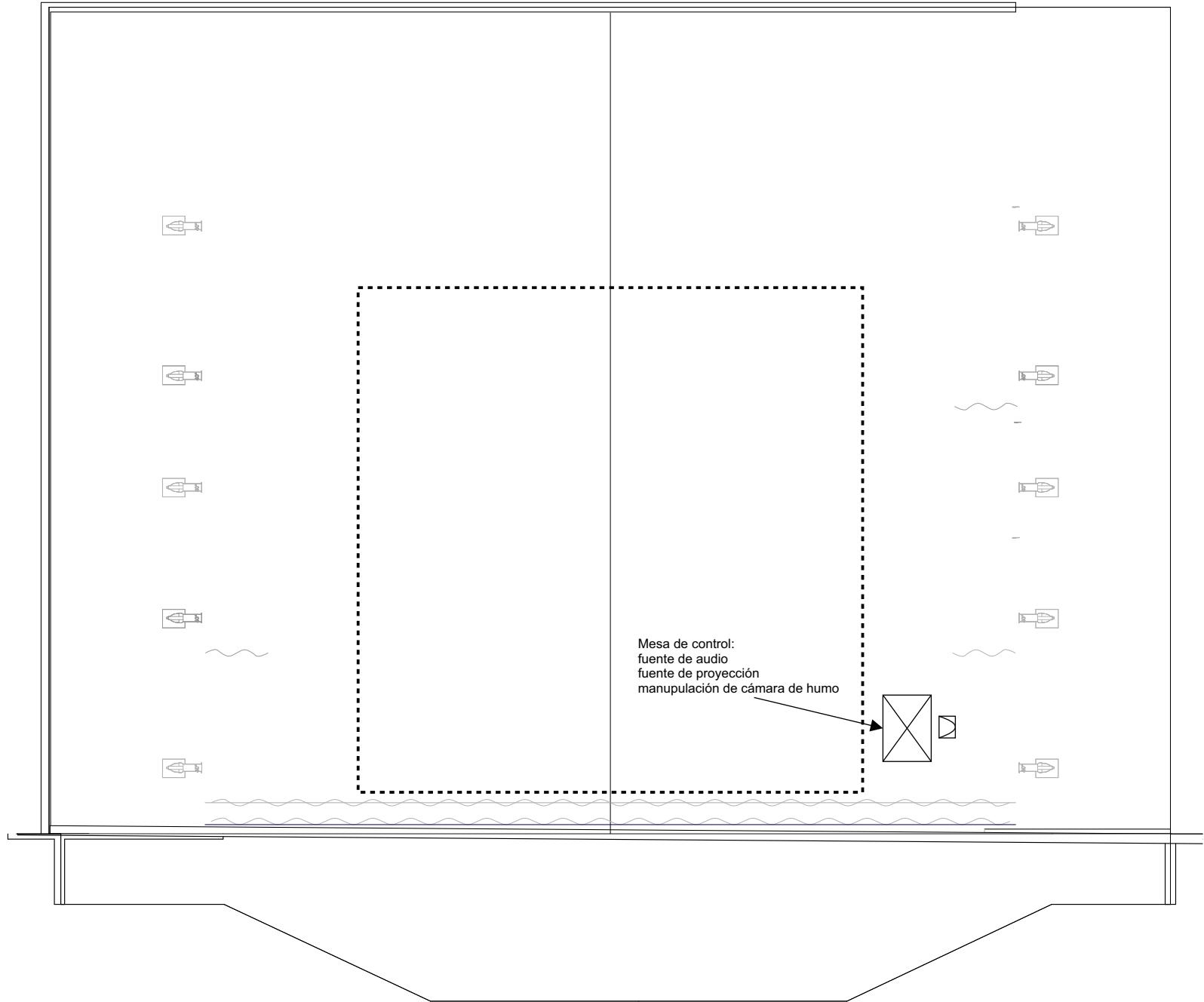
5 LÁMPARAS TIPO  
CAMPANA COLOCADAS EN:

DOS EN VARA 5  
UNA EN VARA 7  
DOS EN VARA 10

CONECTADAS A DIMMER.

SON FIJAS  
NO HAY MOVIMIENTO DE  
VARAS.

# MESA DE CONTROL



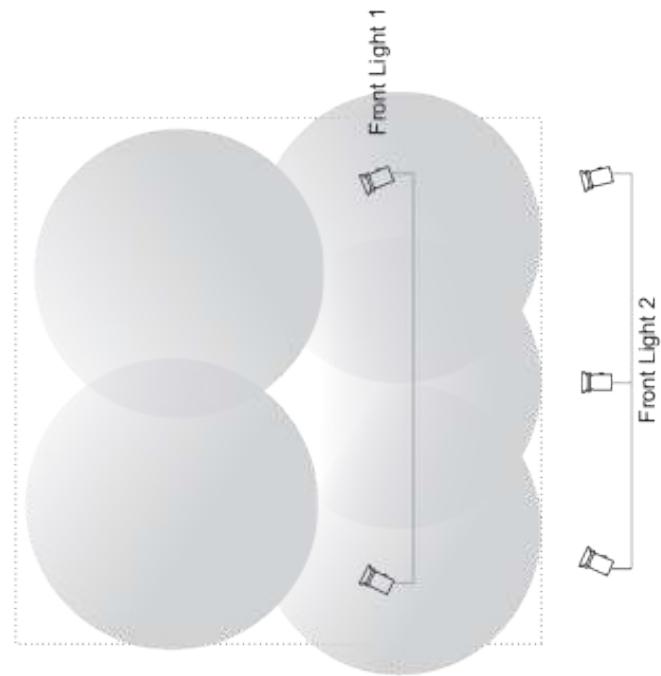
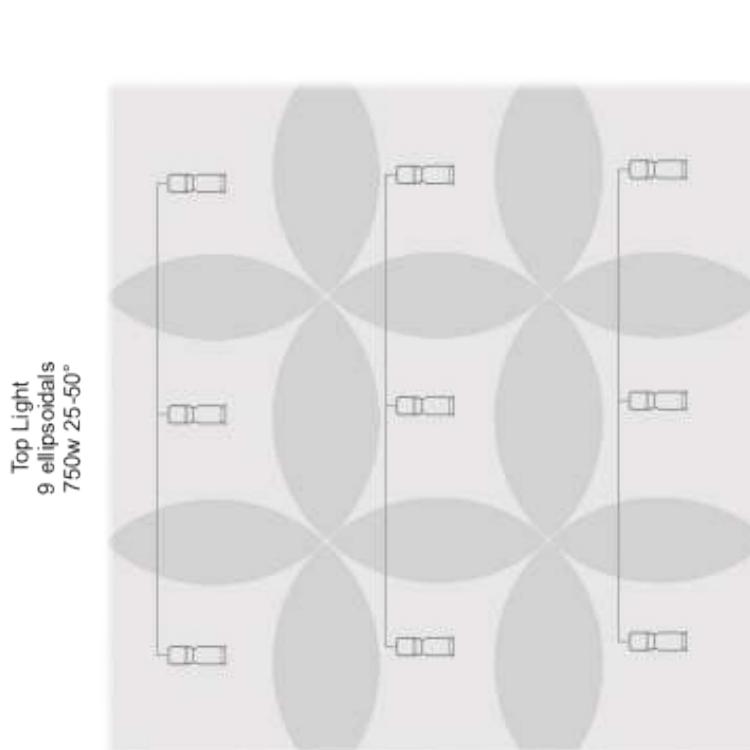
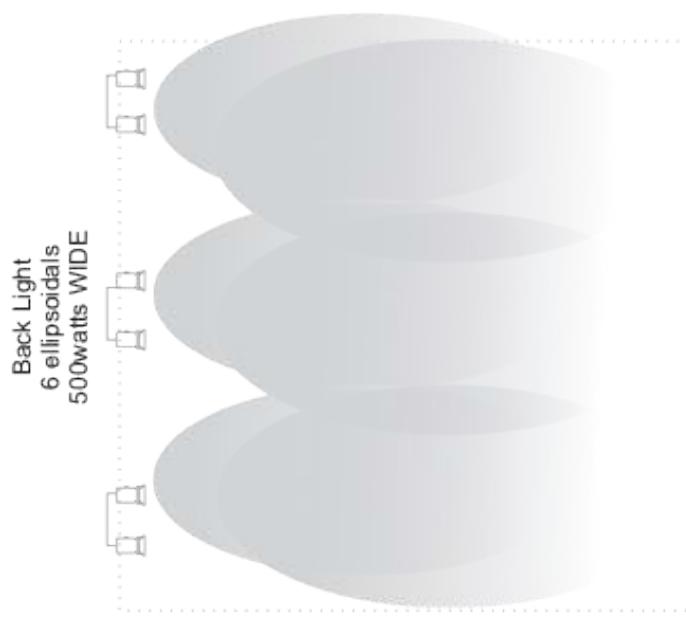
dependiendo de las posibilidades del teatro.

Nota: Fuente de proyección VGA

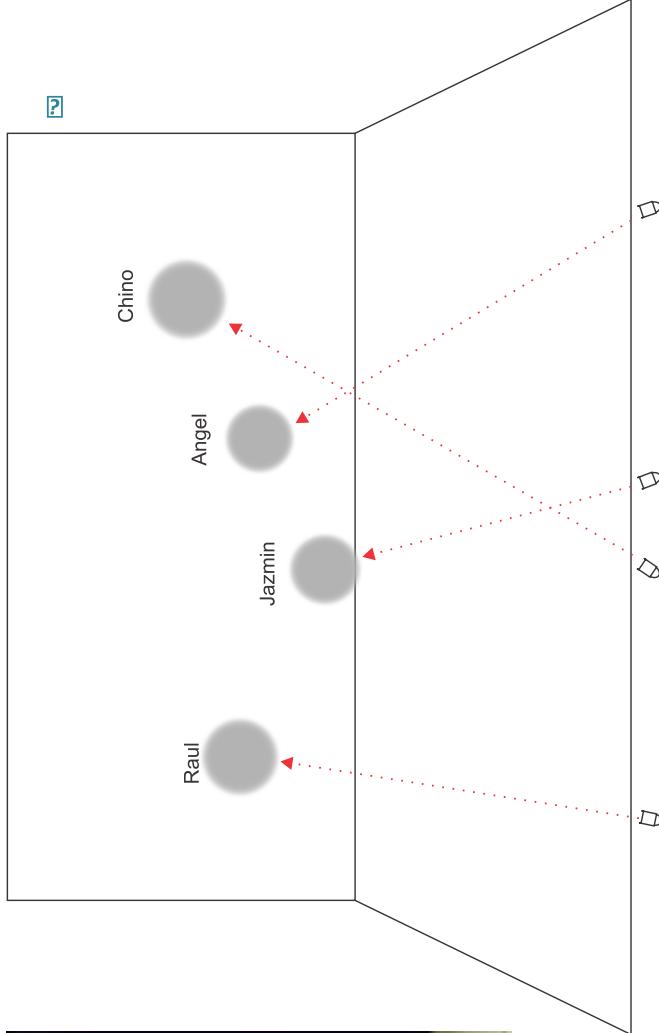
El proyector puede lanzar desde vara, o desde cabina

?

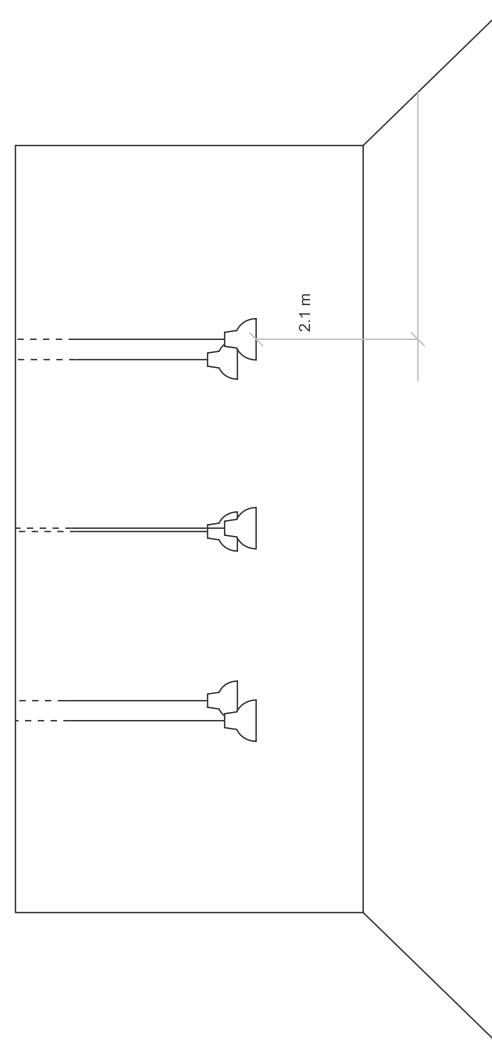
?



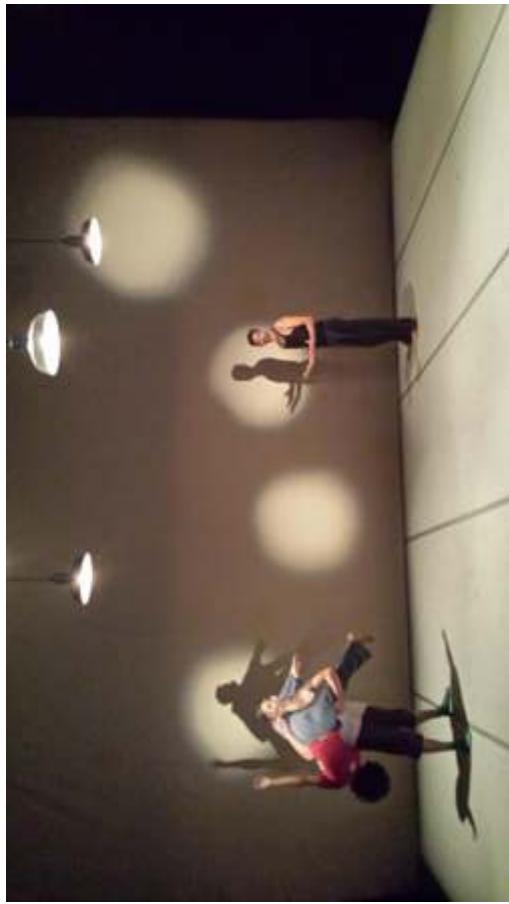
2



4 birdies or ellipsoidals w/ gobo  
at prosenium (independent from each other)



6 lamps hanging at 2.1 m from the ground (paired)



# FIT MISFIT

## Curriculos:

### **Jazmín Chiodi.**

Nacida en 1976, Jazmín se formó en el Taller de Danzas del Teatro San Martín. En el año 2000 gana la Beca Antorchas Francia y durante dos años estudia Mathilde Monnier, Carlotta Ikeda, Pina Bausch, Michelle Anne de Mey, Susan Buirge, Julyan Hamilton, Trisha Brown, entre otros.

En Argentina trabajó con : Mariana Bellotto- Compañía de Danza Teatro ; Susana Szperling SZ Compañía de Danza.

En Europa trabajó con : Mathilde Monnier, Centro Coreográfico Nacional de Montpellier (F) ; Fabrice Ramalingom (F) ; Patrice Barthes (F) ; Leonardo Montecchia (F) ; Rex Levitates Dance Company (IRL) ; Dance Theatre of Ireland (IRL) ; Now Dance Company (Seoul, Corea).

Como parte de este background desarrolla un lenguaje de la danza que se conecta más con lo sensitivo que con lo técnico usando técnicas como el Yoga, Feldenkrais, F.M. Alexander.

### **Alexandre Iseli**

Creció en Suiza, donde empezó a bailar desde una temprana edad. Alexandre participó en la creación de muchas obras con diferentes coreógrafos y compañías, y bailó en muchos países de Europa, Asia, América y África: Régine Chopinot (Centro Coreográfico Nacional de La Rochelle, Francia) ; Velvet - Joanne Leighton (Bruselas, Bélgica) ; Odile Duboc (Centro Coreográfico Nacional de Belfort, Francia) ; Philippe Saire (Lausanne, Suiza) ; Martine Pisani (Paris, Francia) ; Now Dance (Seoul, Corea) ; Dance Theatre of Ireland, (Dublin, Irlanda).

Alexandre también practica la técnica F.M. Alexander y Yoga. Su lenguaje de movimiento se basa en el juego sensorial. Se interesa en la búsqueda de situaciones donde el entendimiento y la práctica sensitiva comparten el mismo espacio, y cuestionan la relación entre natural y cultural.

### **Iseli-Chiodi Dance Company.**

Fundada por Alexandre Iseli y Jazmín Chiodi en Tipperary, Irlanda en el 2008. Han creado cuatro producciones incluyendo Fit/Misfit creada en colaboración con la compañía Lux Boreal (MEX) y el colectivo musical Horsemen Pass By (IRL).

Iseli-Chiodi ha presentado sus trabajos en importantes festivales y teatros en Irlanda, Corea, Venezuela, México, USA, Rusia y Francia.

Fue fundada gracias al apoyo del Arts Council de Irlanda, Tipperary Excel Arts Centre y South Tipperary County Council. Jazmin Chiodi y Alexandre Iseli tambien dirigen Tipperary Dance Residency y Tipperary Dance Platofrm.

La compañía Iseli-Chiodi desarrolla un trabajo donde la simplicidad, la sensibilidad y la fragilidad de la fiscalidad humana son protagonistas en el encuentro con el público en sus trabajos coreográficos.

### **LUX BOREAL**

Fundada en el 2002, el círculo escénico de Lux Boreal está constituido por coreógrafos y bailarines de diversas ciudades del país, quienes convergen a través de la danza y han desarrollado un lenguaje para expresar una versión de la realidad a través del arte. Conformada por 11 integrantes, más colaboradores e invitados, Lux Boreal es parte de un movimiento artístico binacional que tiene lugar en la zona fronteriza Tijuana (MEX)-San Diego(USA) donde contribuye a fortalecer vínculos entre las comunidades artísticas y los diferentes tipos de audiencias. La propuesta escénica de Lux Boreal se ha presentado en los principales teatros y festivales de México, así como en la escena internacional de la danza, en países como Estados Unidos, Chile, Venezuela, Nicaragua, Bolivia, España, Letonia, Brasil, Argentina, Irlanda, Francia, Alemania y Rumania. Los procesos de intercambio y colaboración con artistas invitados son de gran importancia para Lux Boreal, de esta forma el trabajo de la compañía se ha nutrido de la inspiración de creadores como Allyson Green (EE.UU.), Claudia Lavista (México), Joe Alter (EE.UU.), Leslie Seiters (EE.UU. ), Magdalena Brezzo (México-Uruguay) y Phillip Adams (Australia).

En 2009, Lux Boreal fue seleccionada por la revista nacional estadounidense Dance Magazine 25 to WATCH, desde 2008 forma parte del Paseo de la Fama de Tijuana, asimismo, recibió el Premio del Público en el Festival Internacional de Danza Lila López de San Luis Potosí y por su desempeño dentro de la escena artística nacional cuenta con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes a través del programa México en Escena desde el año 2007.

[www.iselichiodi.com](http://www.iselichiodi.com)  
[luxboreal.org](http://luxboreal.org)

Fit/Misfit es una coproducción entre Lux Boreal (México) y Iseli-Chiodi Dance Company (Irlanda).

Lux Boreal es apoyado por el programa México en Escena en su 5ta emisión, por el Instituto de Cultura del Gobierno del Estado de Baja California, y el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Tijuana.

Iseli-Chiodi trabaja con el apoyo del Consejo de las Artes de Irlanda, Tipperary Excel Arts Centre, Servicio de Artes del Sur Tipperary County Council. Tour con Culture Ireland como parte del programa de la Presidencia de la UE.

## Curriculos:

### Ángel Arámbula

Nacido en Tijuana, Baja California. Estudió y se graduó de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán dirigida por la compañía Delfos en el 2003 con mención honorífica como el mejor alumno de la segunda generación. Distinguido como mejor bailarín dentro del XIX Festival Internacional de Danza Contemporánea de San Luís Potosí en 1999 y mejor Ejecutante Masculino dentro del Primer Concurso de Coreografía en Espacios Urbanos Monterrey Danza en el 2002.

Ha sido seleccionado en diversas ocasiones los Fondos Estatales para la Cultura y las Artes de Baja California y Sinaloa, en las categorías de Desarrollo Artístico 1999, continuación de Estudios 2002, Desarrollo Artístico 2003 y Creadores con Trayectoria 2006. Recibió el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en la categoría de intérpretes 2004. Fundador de la compañía Lux Boreal en el 2002, de la cual es Director General y con la cual se ha presentado en festivales de México, Estados Unidos, Nicaragua, Bolivia, Venezuela, Chile, Brasil, España, Letonia, Francia, Irlanda, Alemania y Rumania.

### Raúl Navarro

Originario de Mazatlán, Sinaloa. Se graduó de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán (EPDM), dirigida por la compañía DELFOS Danza Contemporánea.

Su formación profesional ha consistido en las siguientes técnicas: Ballet, Jazz, Técnica Mixta Contemporánea. Ha trabajado bajo la dirección de diversos coreógrafos como: Víctor Ruiz, Gerardo Delgado, Magdalena Brezzo, Claudia Lavista, Agustín Martínez, Xitlali Piña, Javier Basurto y Allyson Green.

En el 2004 formó parte de la compañía chilena Hunabkú y colaboró con la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes dirigida por el Maestro Enrique Patrón de Rueda donde se desempeño como bailarín en el ensamble dancístico. En el 2005 se integra a la compañía Lux Boreal, donde se desempeña como intérprete y maestro en las disciplinas de jazz, hip hop y danza contemporánea. Ha impartido clases de Hip Hop en giras internacionales como el XIII Festival de Danza de Nicaragua y el Encuentro de Danza sin Fronteras de Nuevo Laredo. En el año recibe la beca que otorga en Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en la categoría de intérpretes, en el 2006 recibe la beca que otorga el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sinaloa en la categoría de Desarrollo Artístico y en el año 2012 recibe también el apoyo por parte del PECDA de Baja California, en la categoría de Desarrollo Artístico Individual. Ha incursionado en la creación en el ámbito de la danza contemporánea y se desarrolla en la enseñanza y la interpretación escénica dentro de la compañía Lux Boreal.

### Humberto Vega

Originario de Guadalajara, Jalisco, inició sus estudios profesionales en Danza Contemporánea en el Diplomado de la Compañía de Danza Lux Boreal, con sede en la ciudad de Tijuana y con el aval de la Universidad Pedagógica Nacional, trabajó bajo la guía de los coreógrafos de la compañía para diferentes proyectos en colaboración con los estudiantes y aprendices. En el 2010 ingresó en la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán, bajo la dirección de la Compañía Delfos. En el año 2011 es acreedor al Apoyo del Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico de Baja California (PECDA), para continuación de estudios dentro de la EPDM. En el año 2014 Se graduó de la Licenciatura en Danza en la EPDM y se incorpora a la compañía Lux Boreal como bailarín residente donde es parte del intercambio con Irlanda del proyecto en colaboración "Fit / Misfit" y con el cual ha viajado a Irlanda, Francia, Brasil, Estados Unidos y Alemania.

<https://estepais.com/impreso/paso-a-paso-cuerpos-inquietos-inquietantes-e-incomodos/>

QUIÉNES SOMOS ANÚNCIATE SUSCRIPCIONES ARCHIVO CONTÁCTANOS @ESTEPÁIS

ESTE  
PAÍS

TENDENCIAS Y OPINIONES | BLOGS | CULTURA | AMBIENTE | SOCIEDAD NUEVA | DULCE OLIVIA | COLECCIÓN | BÚSQUEDA



## Paso a paso: Cuerpos inquietos, inquietantes e incómodos

Texto de Miriam Huberman Muñiz 24/11/16

Empezaré describiendo el contexto en el cual se concibió la obra, ya que desde su inicio estuvo inmersa en complejos procesos de identificaciones, adaptaciones y desadaptaciones. *Fit/Misfit* fue estrenada en Montpellier, Francia, en 2013, bajo la dirección de Alexandre Iseli (originario de Suiza) y Jazmín Chiodi (originaria de Argentina), ambos fundadores de Iseli-Chiodi Dance Company —compañía radicada en Tipperary, Irlanda. La idea original surgió de las experiencias de Chiodi por acoplararse y aclimatarse a los diferentes lugares físicos y medios socioculturales por los cuales ha transitado y que ella relaciona con una sensación de estar “caminando con tacos [o tacones] sobre lodo”.

Comparte: Empezaré describiendo el contexto en el cual se concibió la obra, ya que desde su inicio estuvo inmersa en complejos procesos de identificaciones, adaptaciones y desadaptaciones. *Fit/Misfit* fue estrenada en Montpellier, Francia, en 2013, bajo la dirección de Alexandre Iseli (originario de Suiza) y Jazmín Chiodi (originaria de Argentina), ambos fundadores de Iseli-Chiodi Dance Company —compañía radicada en Tipperary, Irlanda. La idea original surgió de las experiencias de Chiodi por acoplararse y aclimatarse a los diferentes lugares físicos y medios socioculturales por los cuales ha transitado y que ella relaciona con una sensación de estar “caminando con tacos [o tacones] sobre lodo”.

Iseli y Chiodi conocieron a los integrantes de Lux Boreal en el Cal-Lab Kitchen 2012, evento creativo para coreógrafos, bailarines y músicos organizado por la Universidad de California en San Diego y Tijuana. A partir de este encuentro se abrió la posibilidad de una colaboración entre ambas compañías y, para diciembre de ese año, Ángel Arámbula, Raúl Navarro y Humberto Vega estaban volando de Tijuana, sede de Lux Boreal, a Tipperary; Azalea López, la cuarta integrante de esta compañía que originalmente iba a participar en el proyecto, no hizo el viaje porque estaba embarazada, y Chiodi tomó su lugar. Unos cuerpos se unen, un cuerpo se separa, otro cuerpo toma su lugar.

De la misma manera, sobre el escenario, los cuatro personajes se juntan y se separan, formando y desbaratando grupos de cuatro, de tres/uno, de dos/dos, de dos/uno/uno, de uno/uno/uno/uno. La velocidad y la fluidez con la que se arman y desarmar estas frágiles agrupaciones responden a la doble necesidad de cada uno de ellos de reconocerse uno ante sí mismo, uno frente al otro, uno frente a los otros, y a la de pertenecer al otro, al grupo. Los momentos en que los cuatro cuerpos se mueven al unísono —una fila india, un “trencito”, una corrida— son pocos, aislados y tan inesperados que casi parecen fortuitos.

*Fit/Misfit* es una obra inquieta. El constante ir y venir, alejarse y acercarse, que es una de las características principales de la obra, sólo se ve interrumpido por instantes de una quietud que siempre es parcial y relativa: un personaje se para en seco mientras que los demás siguen realizando sus secuencias; un personaje acomoda el cuerpo de otro repetidamente, éste se deja hasta que agarra las manos del primero para que se detenga y, sí, se detiene —hasta que empieza de nuevo; todos se quedan parados pero se miran entre ellos antes de echarse a correr desaforados; todos están tirados en el piso cuando, de repente, se levanta el quinto personaje que ha estado haciendo la manipulación sonora desde un costado del escenario y se dirige hacia los cuerpos, camina entre ellos, los observa y regresa a su lugar.

*Fit/Misfit* es una obra inquietante. En primer lugar, porque cada vez que un personaje deja de moverse no se relaja por completo sino que conserva la tensión muscular necesaria para quedarse en la misma posición (por rara, angulosa o

SEPTEMBER 28, 2013

## the JOURNALIST

[NEWS](#) [INTERNATIONAL NEWS](#) [SPORT](#) [ENTERTAINMENT](#) [LIFESTYLE](#) [FASHION & BEAUTY](#) [TECHNOLOGY](#) [COMMENT](#)

# Dance | Fit/Misfit – Smock Alley Theatre

Posted on Sep 14 2013 - 9:01am by Stephen White

[« PREVIOUS](#) | [NEXT »](#)

## Categorised as

Arts  
Entertainment

282

## Tagged as

Art  
Arts and  
Entertainment  
cork  
dance  
DFP  
dubfringe  
Dublin Fringe  
Festival  
Dublin Fringe  
Festival 2013  
FitMisfit  
Interwoven  
Iselli-Chiodi  
Lux Boreal  
Performance  
Sergio Leone  
Smock Alley  
Theatre  
Theatre

Performing at the Dublin Fringe Festival, Fit/Misfit is a collaboration between dance companies Iselli-Chiodi and Lux Boreal, as well as Cork-based group Horsemen Pass by.

A post-modernist piece of dance performance, the work presents an interesting exploration of the relationship between conformity and the unconventional. Beginning in tense silence and engrossing choreography, the dancers embody the concepts of rigid conformity and fluid freedom of movement that are central to Fit/Misfit.

The characterization of society's expectations to dominate the shape and form of our lives is beautifully captured in the performance and the composition of movement.

Interwoven in the piece's thematic tapestry is the inclusion of spaghetti western influenced nuances that not only appear in the visual but also the audible composition of the work. The musical accompaniment of the performance is perfectly chosen, as the score plays with these themes by synthesizing noise-art elements with Morricone-esque motifs creating a swirling sonic build of feedback that reverberated around the Smock Alley Theatre.

As the performance continues the visual aesthetic of Fit/Misfit evolves with the inclusion of a more vibrant colorful palette mirroring the progression of the choreography as they begin to move away from rigidity, as the individuality of the characters begin to absorb into the group dynamic. What was once awkward was slowly becoming relaxed, albeit with some trepidation.

With humorous moments and thematically relevant pop-culture references, including a sample of Morricone's 'Carillon' from Sergio Leone's classic western For A Few Dollars More that blends into the howling score of Fit/Misfit perfectly, the performance is a stunning example of artistic consideration as each movement and sound intertwines into one conceptual ideal. Brilliant.

[Tweet](#) 3[Like](#) 6[Share](#) 3[Print](#)

## Related



Music Video | The Killers – Shot at the Night



## Tweets

[Follow @TheJournalistIE](#)

The Journalist  
@TheJournalistIE  
Music Video | @thekillers - #ShotAtTheNight  
wp.me/p3vw74-aIG

The Journalist  
@TheJournalistIE  
#Music News | @thekillers release  
#ShotAtTheNight video teaser  
wp.me/p3vw74-all

The Journalist  
@TheJournalistIE  
#Film #Review | #TheCall wp.me/p3vw74-all

The Journalist  
@TheJournalistIE  
Tweet to @TheJournalistIE

[Like](#) 41

Like Rexona

Like Rexona Women

Like

27/09/13

Dispatches from The Fringe - Fit/Misfit misses and hits - Tulsa Theater | Examiner.com

examiner.com

Dispatches from The Fringe -  
Fit/Misfit misses and hits

Iseli- Chiodi Dance Company and Lux Boreal Dance Company

Chris O'Rourke  
Tulsa Theater Examiner

Fit/Misfit by Iseli- Chiodi Dance Company and Lux Boreal

Rating:

September 14, 2013

The showdown begins. Four dancers take to the stage, all deep stares and menace. In silence they square up, walk away, move around the space trying to catch up with, yet remain distant from one another other. The silence continues, interrupted by a bell chiming. Meet Jazmin, Chino, Raul and Angel. Four Desperadoes who fit but don't fit, belong yet don't belong, are fluid yet strangely rigid in a performance that aspires to be both dance and theatrical, full

of gracious movement and prolonged motionlessness. Opposites come into play in *Fit/Misfit*. But if opposites attract, not all opposites play as well together.

A solo guitarist arrives and begins referencing the style of Morricone's classic Spaghetti Westerns. As all four dancers, arms held rigidly to the front, come together in a sort of impossible group hug, the theme of fitting but not fitting is made evident. Gradually we are introduced to each character and various relationships come to the fore in a controlled explosion of energy and movement. So too does the discomfort, confines and restrictions relationships impose, along with the need to modify the body and the self to accommodate them. Pairs form only to separate, groupings of three coalesce with the fourth left in solitary isolation as the distance, dominance and cost of belonging are superbly rendered. Choreography is tight throughout, with rapid shifts as powerful tableaus are created. Costume

27/09/13

Dispatches from The Fringe - Fit/Misfit misses and hits - Tulsa Theater | Examiner.com

changes are perfectly handled and the whole flows seamlessly until all four collapse onto the floor. The music softens and a little comic relief is offered as we are introduced to Andrew, the guitarist. But from this point on *Fit/Misfit* never really gets back on its feet.

During a solo by Jazmin, a jittery, robot like routine, the remainder of the dancers sat around. This was indicative of much of what was to follow. There was a moment of promise when all four gathered tightly around Raul as he swung his jacket in the air. But the remainder of *Fit/Misfit* was dominated by protracted spells of little or no activity. At times it felt like the dance equivalent of John Cages', 4'33" with prolonged posing and little or no movement while eyes stared off broodily into space. The inaction sapped much of the energy and when the end arrived, with bodies colliding in wild, operatic frenzy, it came a little too late, went on a little too long and lost much of its potentially thrilling impact.

An international collaboration between Irish based, Iseli- Chiodi Dance Company, Mexican dance company Lux Boreal and Cork based musicians, Horsemen Pass By, *Fit/Misfit* attempts to bring together several ingredients in its thoughtful explorations of the need and difficulties of belonging. But not all its ingredients blended or contrasted well. Its sluggishness of pace at times, periods of inaction and tenuous sense of theatricality often undermined the dynamism of the dance. And these gifted dancers were at their exquisite best when they danced.

*Fit/Misfit* runs at The Smock Alley Theatre until September. Doors open 4.00 p.m. Tickets are €12.00

---

← → C sandiegostory.com/tijuana-tipperary-dance-explores-the-self-and-the-world/

Home > DANCE REVIEW > Tijuana-Tipperary Dance Explores the Self and the World

**San Diego Story**

Photo by Lee Steinberg

— August 21, 2013 —

## Tijuana-Tipperary Dance Explores the Self and the World

DANCE REVIEW

by Janice Steinberg



Who are we when we're alone? How do we tailor our personalities to fit into society? That tension between our authentic and our social selves is the subject of "Fit/Misfit," a wacky and smart, if somewhat thin, collaboration between Tijuana's Lux Boreal and the Iseli-Chiodi Dance Company from Tipperary, Ireland.

Alexandre Iseli and Jazmin Chiodi, the directors of Iseli-Chiodi, choreographed the roughly hour-long piece, presented at the White Box Theater at Dance Place on Saturday. Chiodi also performed, along with three men from Lux Boreal — Angel Arambula, Raul Navarro, and Humberto Vega. All four are riveting movers, whether in clownish bits that show off their individual styles or in breakneck segments when they fling themselves into a churning scrum.

Starting out in uniform black shirts and slacks, they wacky stake out some part of the stage as personal turf or collide in a jostling pack. (Chiodi is a queen of wackiness with darting, expressive eyes.) Chiodi and Navarro connect physically though not emotionally, standing chest-to-chest but twisting their necks to look away from each other, their arms extended zombie-like to avoid touching. In a flurry of playful movement patterns (which repeat), Arambula supports Chiodi from behind as she scurries crablike; and, sitting side-by-side, Arambula manipulates Navarro's leg.

Gradually, the dancers individuate by putting on goofy costumes and through their presences onstage. Elfin Chiodi, in a red parka and sparkly red miniskirt, does a delicious off-kilter wobble. Arambula becomes a fist-raising apparatchik, though it's his stony demeanor yet another pose, since he undercuts it with sinuous legs. Navarro's costume is the most "look at me!" — turquoise and black checkered tights — and he seems the most eager to connect, letting other dancers manipulate his body. Wild-haired Vega just quietly faces the audience, something so still in his expression that he's like a human owl.

The music, composed by Horsemens Pass By, matches the exploratory nature of the piece. Sometimes it has a Latin flavor, there's some surf guitar, and at times it feels like it should be the soundtrack for one of the moodier Western films.

Described in the program as research, the cerebral "Fit/Misfit" seems a movement exploration rather than a fully developed piece, and it left me hungry for the emotional resonance of much of Lux Boreal's work. Still, it's a pleasure to watch these beautifully schooled movers and to see Lux Boreal, which has done several international collaborations, expand its presence on the world dance scene.

[Share](#) [Email](#) [Share This](#) [Like](#) [Print](#)



**Janice Steinberg**

Award-winning dance journalist Janice Steinberg has published more than 400 articles in the San Diego Union-Tribune, Dance Magazine, the Los Angeles Times, and elsewhere. She was a 2004 New York Times-National Endowment for the Arts fellow at the Institute for Dance Criticism and has taught dance criticism at San Diego State University. She is also a novelist, author of *The Tin Horse* (Random House, 2013). She holds a Blue Belt in the Nia dance-fitness practice and teaches weekly classes. (Profile photo credit is Brian van der Brug, Los Angeles Times)

[More Posts](#)

Tipperary-Ireland



Tijuana-México

© MMXIII



Culture Ireland  
Cultúr Éireann



Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México